

MUSIQA MADANIYATI
(haftasiga 1 soatdan jami 34 soat)

VI SINF

| Darslar tartibi | Mavzu nomi | Soat | Musiqa tinglash | Jamoa boʻlib kuylash | Musiqa savodi | Taqvimiy muddat | |
|----------------------|--|------|--|--|---|-----------------|--|
| I CHORAK (9 soat) | | | | | | | |
| 1-dars | Mumtoz musiqa | 1 | Mumtoz musiqa asarlaridan namunalar tinglash | “Oʻzbekiston Respublikasi madhiyasi”. Davlat sheʼri, A.Oripov, M.Burhonov musiqasi | 2/4 oʻlchovida kuylash. “Do” majorni kuylash | | |
| 2-dars | Mumtoz kuylar | 1 | “Choʻli iroq”, “Qoʻshyor”, “Rohat”, “Janon” kuylarini tinglash | “Bolalar” J.Jabborov sheʼri, H.Rahimov musiqasi | Kuy namunasini notaga qarab kuylash kuylash | | |
| 3-dars | Mumtoz ashula | 1 | “Ushshoq”, “Soqiynomai Savti Kalon” va “Gulizorim” asarlarini tinglash | “Bolalar” J.Jabborov sheʼri, H.Rahimov musiqasi | Kichik kuyga dirijyorlik qilib, notalarini aniq, ravon va sof tovushda kuylash | | |
| 4-dars | Shashmaqom mumtoz musiqamiz asosi | 1 | Shashmaqom tarkibidagi asarlardan tinglash (“Tasniifi. Buzruk”) | “Toshkent” I.Jiyanov sheʼri, X.Hasanova musiqasi | Berilgan kuyni turli ritmik shakllardan foydalangan xolda kuylang | | |
| 5-dars | Katta ashula. Fargʻona-Toshkent mumtoz musiqasi | 1 | Katta ashulalardan namunalar tinglash. (“Dugoh Husayniy taronasi” xalq musiqasi). “Bayot I”, “Mushkiloti Dugoh” va “Nasrulloi I” | “Toshkent” I.Jiyanov sheʼri, X.Hasanova musiqasi | Berilgan kuyni nomini aniqlab, notalarini aniq, ravon va sof tovushda kuylang | | |
| 6-dars | Xorazm vohasining mumtoz musiqa | 1 | “Chapandozi suvora” xalq musiqasi. “Suvora”, “Feruz” I asarlarini tinglash | “Ufuri Suvora” kuyidan namunalar kuylash | Xorazm dostonchilik sanʼati haqida | | |
| 7-dars | Surxandaryo Qashqadaryo mumtoz musiqasi | 1 | “Tamoshosini” (Oshiq gʻarib va Shohsanam) va “Alpomish” dostonlaridan parchalar tinglash | “Munajjim bobom” N.Norxoʻjayev musiqasi | Surxandaryo Qashqadaryo ijrochilik uslublari | | |
| 8-dars | Mumtoz musiqaning madaniyatimizdagi oʻrni | 1 | Xalq dostonlaridan namunalar tinglash | “Munajjim bobom” N.Norxoʻjayev musiqasi | Kichik kuyga dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | | |
| 9-dars | 1-nazorat ishi | 1 | | | | | |
| II CHORAK (7 soat) | | | | | | | |
| 1-dars | Oʻzbek zamonaviy musiqasi | 1 | A.Mansurovning “Moziydan sado” poema-fantaziyasi | “Oʻzbekimdan aylanay”, D.Aʼzamova sheʼri, G.Qoʻchqorova musiqasi | Kichik hajmdagi kuyni ¾ oʻlchovida dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | | |
| 2-dars | Zamonaviy musiqa turlari | 1 | R.Abdullayev musiqasi, N.Narzullayev sheʼri “Mustaqillik lolalarimiz” | “Oʻzbekimdan aylanay”, D.Aʼzamova sheʼri, G.Qoʻchqorova musiqasi | Intervallar | | |
| 3-4-dars | Folklor musiqasi va dostonchilik sanʼati | 2 | Folklor ansambli ijrosida kuylar tinglash | “Oʻzbekiston jannat”. D.Rajab sheʼri, X.Hasanova musiqasi | Folklor musiqasi | | |
| 5-dars | Estrada musiqa. B.Zokirov “Yalla” guruhi | 1 | I.Akbarov musiqasi, S.Akbary sheʼri “Raʼno” qoʻshigʻini B.Zokirov ijrosida tinglash. “Arab tangosi” Yalla” vokal-cholgʻu ansambli qoʻshiqlaridan tinglash. “Shaxrisabz”, “Toshkentim” “Choyxona” qoʻshiqlari | “Oʻzbekiston – abadiy bahorim”, Rauf Tolib sheʼri, N.Norxoʻjayev musiqasi | Estrada janrini farqlash | | |
| 6-dars | Musiqa sanʼati koʻrik tanlov festivallari haqida | 1 | Festival va koʻrik-tanlov materiallaridan tinglash | “Oʻzbekiston – abadiy bahorim”, Rauf Tolib sheʼri, N.Norxoʻjayev musiqasi | Kichik kuyga dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | | |
| 16-dars | 2-nazorat ishi | 1 | Birinchi yarim yillik boʻyicha mustahkamlash uchun topshiriqlar | | | | |
| III CHORAK (10 soat) | | | | | | | |
| 1-dars | Sharq xalqlari mumtoz musiqasi Sharq taronalari | 1 | “Sharq taronasi” festival madhiyasi, U.Azim sheʼri D.Omonullayeva musiqasi | | kuyni dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang. | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 2-dars | Turk va Ozarbayjon xalqlarining mumtoz musiqasi | 1 | Turk va Ozarbayjon xalq kuylaridan tinglash, "Gizil gul" Ozarbayjon xalq kuyi | "Sharq taronasi" festival madhiyasi, U.Azim she'ri D.Omonullayeva musiqasi | Turk ozarbayjon xalq kuyiga dirijyolik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | |
| 3-dars | Turkman xalqlarining mumtoz musiqasi | 1 | "Zohre jan" turkman xalq kuyini tinglash | "Gushlar" Turkman xalq qo'shig'i | "Zohre jan" turkman xalq kuyiga dirijyorlik qilib, notalarni, aniq ravon va sof tovushda kuylang | |
| 4-dars | Eron va Arab xalq mumtoz musiqasi | 1 | Bolalar uchun yozilgan eron va arab kuy-qo'shiqlaridan CD asarlardan namunalar yoki DVD disklarda foydalanib, parcha tinglash | "Sport". K.Turdieva she'ri X.Xasanova musiqasi | "Shur" eron xalq kuyiga dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | |
| 5-dars | Xitoy va Uyg'ur mumtoz musiqasi | 2 | Bolalar uchun yozilgan "Atush" musiqapsini CD yoki DVD disklarda foydalanib tinglash | "Sport". K.Turdieva she'ri X.Xasanova musiqasi | Kuyga dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | |
| 6-dars | Yapon va Hind mumtoz musiqasi | 1 | "Oltin baliqchalar" (Yapon xalq qo'shig'i) va "Raga kajri" (Hind xalq musiqasi) tinglash | "Dadil bo'lib-axil bo'lib" P.Mo'min she'ri, N.Norxo'jayev musiqasi | Kuyga dirijyorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | |
| 7-8-dars | Qozoq va qirg'iz xalq mumtoz musiqasi | 1 | Bolalar uchun yozilgan qozoq va qirg'iz xalqlari musiqasidan numanalarni CD yoki DVD disklarda foydalanib tinglash | "Dadil bo'lib-ahil bo'lib" P.Mo'min she'ri, N.Norxo'jayev musiqasi | Kuy parchasini aniq va ravon sof tovushda kuylang | |
| 9-dars | Sharq xalqlarining kasbiy musiqasining o'xshashligi. 3-nazorat ishi | 1 | O'zbek xalq musiqasidan namuna tinglash | "Do'stlar kuylaydi" X.Xasanova musiqasi I.Jiyanov she'ri | Kuy parchasini aniq va ravon sof tovushda kuylang | |
| IV CHORAK (8 soat) | | | | | | |
| 1-dars | Yevropa mumtoz musiqasi | 1 | L.V.Betxoven asarlaridan yoki o'qituvchi ijrosida "Elizaga" asarini tinglash | "Kim epcilu kim chaqqon" A.Obidjon she'ri A.Mansurov musiqasi | Kanatata, oratoriya va balet janrlarini farqi | |
| 2-dars | V.A.Motsart | 1 | V.A.Motsartning asarlaridan yoki o'qituvchi ijrosida "Bahor sog'inchi" asarini tinglash | "Kim epcilu kim chaqqon" A.Obidjon she'ri A.Mansurov musiqasi | Sonata janri | |
| 3-dars | Simfoniya haqida tushuncha | 1 | V.A.Motsartning asarlaridan namunalar tinglash. "40-simfoniya"sidan parcha tinglash | "Laylaklar" A.Obidjon she'ri, X.Xasanova musiqasi | Simfoniyaning tarkibiy qismlari | |
| 4-dars | Kompozitor Lyudvig Van Betxoven | 1 | L.V.Betxovenning "Qahramonlik" va 3-simfoniya-sidan parcha tinglash | "Laylaklar" A.Obidjon she'ri, X.Xasanova musiqasi | Klasitsizm haqida | |
| 5-dars | Kompozitor Frederik Shopen | 1 | F.Shopenning "Mazurka" asarini tinglash | "Diyorim". R.Xo'jayev she'ri N.Norxo'jayev musiqasi | Notali mashq kuylash | |
| 6-7-dars | M. I. Glinka haqida. Yevropa musiqasini jahon xalqlari orasida ommalashishi | 2 | M. I. Glinka asarlaridan tanlab, namuna tinglash. ("Kamarinskaya" simfonik fantaziya) Yevropa mumtoz musiqalarini tanlab, namunalar tinglash | "Diyorim". R.Xo'jayev she'ri N.Norxo'jayev musiqasi | Yevropa mumtoz musiqasining jahon xalqlari orasida ommalashishi | |
| 8-dars | 4-nazorat ishi | 1 | Ikkinchi yarim yillik bo'yicha mustahkamlash uchun topshiriqlar | | | |